

Blues Übung

Blues

#1 Basstöne spielen

Musical notation for exercise #1, measures 1-6. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are: C4, F4, C4, Gb4, C4, F4, Bb4.

Chord progressions: C7, F7, C7, Gm7, C7, F7, Gb07

#2 Basstöne + Terz spielen

Musical notation for exercise #2, measures 13-19. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notes are: C4, F4, C4, Gb4, C4, F4, Bb4, C4, F4, Gb4, C4, F4, Gb4, C4, F4, Bb4, C4.

Chord progressions: C7, F7, C7, Gm7, C7, F7, Gb07, C7/G, A7, Dm7, G7, C7, Am7, Dm7, G7

#3 Dreiklang spielen

25 C7 F7 C7 Gm7 C7

29 F7 Gb07 C7/G A7

33 Dm7 G7 C7 Am7 Dm7 G7

Wenn **Übung #3** gut funktioniert kann man dazu übergehen, zwischen den Akkorden den kürzesten Weg zu wählen.

Ziel der Übung soll es werden möglichst frei mit den Dreiklängen umzugehen. Weglassen von Tönen, Verändern der Reihenfolge, alles ist erlaubt - es dürfen lediglich die Töne des Dreiklangs benutzt werden.

Selbstverständlich kann man das in allen Tonarten üben.